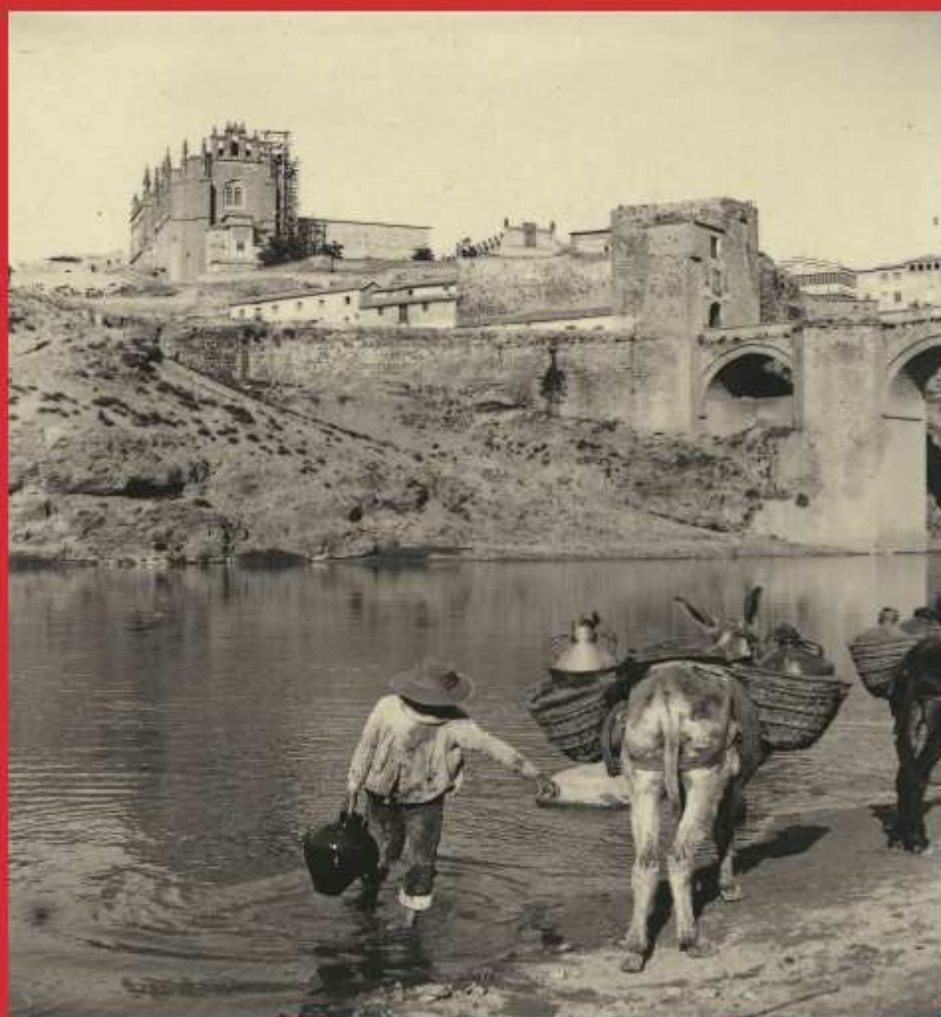


Dossier

Exposición itinerante



Pedro Román Martínez

Fotografías de una época

 CENTRO
CULTURAL
SAN
CLEMENTE

 DIPUTACIÓN DE
TOLEDO

EXPOSICIÓN ITINERANTE

Pedro Román

Fotografías de una época

1. INTRODUCCIÓN
2. DESARROLLO
 - 2.1. Contenidos de la exposición itinerante
 - 2.2. Destinatarios de la exposición y periodo de cesión
 - 2.3. Características que deben reunir los lugares de exposición
 - 2.4. Organización de la exposición
 - 2.4.1. Tareas que asume la Diputación de Toledo a través del Centro Cultural San Clemente
 - 2.4.2. Tareas que asumen los Ayuntamientos o entidades solicitantes
 - 2.4.3. Condiciones de exposición de las piezas
3. CONTACTO
4. LISTADO DE OBRAS QUE COMPONEN LA EXPOSICIÓN
5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

1.- INTRODUCCIÓN

Pedro Román Martínez (1878-1948) fue un intelectual y artista nacido en Alcaraz (Albacete) que desarrolló gran parte de su actividad cultural y docente en la ciudad de Toledo desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX. Se dedicó fundamentalmente a la pintura y a la fotografía. Fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos y uno de los fundadores de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, llegando a ser Director. Aficionado a la arqueología, plasmó en la fotografía y en la pintura una serie de yacimientos muy importantes, lo que resultó ser muy útil para su conservación posterior.

Pero es gracias, fundamentalmente, al trabajo de su nieto Lorenzo Andrinal Román, investigador tenaz que ha sabido recopilar minuciosamente datos y documentos, con el respaldo de la Diputación Provincial de Toledo, que la obra de este artista está viendo la luz, mediante exposiciones fotográficas, publicaciones y conferencias.

A principios de 2010 la Diputación Provincial de Toledo y la familia del artista firmaron un Protocolo para la constitución del Fondo Pedro Román Martínez. A partir de este momento se iniciaron los trabajos de digitalización y catalogación de las piezas que los descendientes han logrado conservar a pesar de las múltiples vicisitudes que el archivo fotográfico sufrió a partir de la Guerra Civil.

Actualmente, a través de esta valiosa documentación, podremos observar con detalle, sobre todo el Toledo de las primeras décadas del siglo XX, la situación de su economía, el patrimonio arqueológico y medioambiental, cómo era la sociedad, la vivencia de la religión, el folclore, la política, la vida cotidiana... Y siempre bajo la mirada de los ojos del artista, que aunque nacido en Alcaraz el 14 de septiembre de 1878, estuvo afincado en Toledo desde 1890 hasta su muerte en 1948.

Se trata tan solo de una pequeña parte de la producción fotográfica total del artista consistente en su gran mayoría en fotografías en soporte papel. En concreto son 970 positivos que ya se han digitalizado y catalogado para que los investigadores puedan consultarlos. La página web de la Diputación (Centro Cultural San Clemente) ofrece una muestra significativa de dicho archivo fotográfico.

El objetivo final de la Diputación de Toledo es recuperar la figura de Pedro Román Martínez y su producción fotográfica para que este material pueda ser utilizado como fuente documental en estudios y trabajos sobre Toledo a comienzos del siglo XX. Y hacer partícipe a la provincia de su rico legado.

2.- DESARROLLO

2.1. Contenidos de la exposición itinerante

El montaje de las 109 fotografías que componen la colección se ha realizado en papel fotográfico, enmarcadas y con cristal, cuyas medidas son: 27,5 x 34 cm y 30 x 37,5 cm. 61 en posición horizontal y 48 en posición vertical.

Existe un X-Banner (roll-up) anunciador de la exposición, de dimensiones 200 cm de alto x 120 cm de ancho, para situar a la entrada de la sala de exposiciones.

La exposición va embalada en cinco cajas, diferenciadas por colores (azul, amarillo, verde, rojo y naranja), con las siguientes medidas (largo, ancho y alto):

- 73,5 x 32 x 36,5 cm
- 73,5 x 31,5 x 36,5 cm
- 73,5 x 32 x 36,5 cm
- 73,5 x 31,5 x 36,6 cm
- 84,5 x 33,2 x 39,5 cm

En una caja de madera, de medidas 15,5 x 8 x 10,5 cm, se acompañan 109 cartelas, una por cada imagen, en las que se realiza una breve descripción de las fotografías.

2.2. Destinatarios de la exposición y periodo de cesión

La solicitud solo podrá ser cursada por los Ayuntamientos o entidades culturales de contrastada trayectoria, siendo prioritarias las entidades locales y dependiendo de la disponibilidad de calendario el resto de las solicitudes.

La cesión, que no excederá de tres semanas, se realizará por riguroso orden de entrada de solicitudes, y se acomodará a fechas e itinerancia determinadas por el Centro Cultural.

La recogida de la exposición por parte de las entidades se realizará los martes en el Centro Cultural San Clemente, o en la localidad en donde haya estado previamente expuesta, previa autorización al respecto.

Al finalizar el periodo de cesión concedido la entidad devolverá la exposición al Centro Cultural, o bien, previo acuerdo y autorización, se lo cederá al siguiente interesado. Todo ello según el calendario de itinerancia elaborado desde el Centro Cultural.

2.3. Características que deben reunir los lugares de exposición

La exposición está preparada para su muestra en diferentes dependencias municipales: salas de exposiciones, casas de la cultura, etc., siempre y cuando reúnan las siguientes condiciones:

- La sala de exposición debe contar con espacio disponible para una presentación de las piezas digna y accesible para personas con discapacidad sensorial o motriz.
- Las dimensiones idóneas para la exposición son de un mínimo 55 metros lineales, con una separación mínima entre fotografías de 10 cm.
- El lugar de exposición debe contar con suficiente seguridad, desde el momento de recepción de las piezas hasta la finalización de la recogida.
- La sala debe disponer de un sistema iluminación que garantice la conservación de las piezas y su exhibición en buenas condiciones.
- La sala debe ser accesible para los visitantes y para los transportistas, debiendo tener en cuenta la dimensión de los ascensores, entradas y salidas, así como las zonas de carga y descarga.
- El Centro del que dependa la sala de exposiciones debe disponer de un lugar de almacenamiento adecuado para las cajas y embalajes.

2.4. Organización de la exposición

2.4.1.- Tareas que asume la Diputación Provincial de Toledo a través del Centro Cultural San Clemente

- Ofrecer información relativa a las condiciones necesarias para realizar la exposición de las piezas.

- Seleccionar las piezas, en función del lugar, tema y características de la exposición propuesta.
- Ofrecer asesoramiento técnico para su montaje y organización.
- Proporcionar diversa documentación gráfica de la exposición para poder realizar la difusión informativa (folletos, carteles, catálogos, etc.).
- Enviar documentación escrita de las piezas, que contenga una descripción de los contenidos.
- Organizar y aprobar el calendario de itinerancia a los diferentes municipios interesados.
- Coordinar la entrega y devolución de la exposición entre los diferentes ayuntamientos.
- Entrega de carteles para la difusión local o comarcal de la muestra.

2.4.2.- Tareas que asumen los Ayuntamientos o entidades solicitantes

- Recogida, transporte y entrega de la exposición en el lugar indicado por la Diputación Provincial.
- Montaje y desmontaje de la exposición por personal de mantenimiento, en la sala de exposiciones que se establezca.
- Gestionar una programación de periodos expositivos con una duración máxima de tres semanas.
- Proporcionar la siguiente información que permita gestionar la exposición:
 - o Teléfono/s de contacto de la persona/s responsable/s de la sala de exposiciones.
 - o Plano a escala de la sala de exposiciones, con dimensiones reales del espacio disponible.
- Disponer de una o varias personas que cumplan las funciones de guía y vigilancia.
- Organizar los sistemas de difusión necesarios (rueda de prensa, folletos, carteles, pancartas, etc.) para dar la máxima visibilidad a la muestra.
- Responsabilizarse de las contingencias que pudieran sufrir las piezas o embalajes durante los días que permanezcan expuestas, así como durante su manipulación en los días de montaje y desmontaje.
- El ayuntamiento asume los posibles gastos económicos generados con motivo de daños, desperfectos, desapariciones y cualquier otra anomalía sufrida desde la recogida hasta la entrega del material.
- Elaborar un informe del desarrollo de la exposición en sus dependencias y enviarlo al Centro Cultural San Clemente. En él se debe reflejar, al menos:
 - o Lugar de la muestra y periodo de apertura al público.
 - o Número de visitantes, destacando las posibles personalidades relevantes.
 - o Actividades relacionadas con la exposición.
 - o Dossier de prensa, en caso de existir, o cualquier material gráfico que se haya generado en torno a ella.
 - o Otros datos que el Ayuntamiento considere de interés.

2.4.3.- Condiciones de exposición de las piezas

- Las fotografías viajan embaladas. En el diseño para el montaje se debe tener en cuenta, además de las medidas de las obras, que la altura ideal del plano de sustentación está en 160 cm de alto al centro de la imagen.
- Los cuadros necesitan algún sistema de sujeción a la pared. La sala de exposiciones debe disponer de él, o procurarlo en el momento del montaje de la exposición.



Detalle de la parte posterior de los cuadros. Llevan incorporada una "hembrilla" para facilitar su anclaje mediante escarpas u otro sistema alternativo.

- Las cartelas suministradas deberán colocarse al lado de la esquina inferior izquierda de cada fotografía. Para su colocación solo es necesario fijarlas a la pared con una cinta adhesiva de doble cara.
- Para el montaje y recogida de la exposición será necesario contar con una o dos personas que ayuden a los transportistas a trasladar el material desde el vehículo de transporte hasta la sala de exposiciones y viceversa.
- La sala debe contar con personal de mantenimiento durante todo el tiempo que dure el montaje y el desmontaje.
- El Centro en el que se encuentre ubicada la sala de exposición debe contar con los materiales y herramientas imprescindibles para el montaje y desmontaje de las piezas.

3.- CONTACTO

Centro Cultural San Clemente
Diputación Provincial de Toledo
Plaza de Padilla, 2
45002 – Toledo
Teléfonos: 925 287 795 / 925 248 031
Correo electrónico: exposiciones@diputoledo.es

4.- LISTADO DE OBRAS QUE COMPONEN LA EXPOSICIÓN

CAJA AZUL

Contenido: 22 fotografías (1 a 22)

Nº	Título
1	Fuente de Cабrahigos
2	Joven con niño en alrededores de Toledo
3	Toledo. Torreón del Hierro junto al Tajo
4	Toledo. Calle Sacramento
5	Escena con niños en patio
6	Escena de la feria en el Paseo de Merchán
7	Toledo. Cabaña de los Pescadores junto al Puente de Alcántara
8	Toledo. Torre de Almofala desde el barrio de las Covachuelas y al fondo crecida del Tajo
9	Toledo. Obras de construcción del puente de La Degollada
10	Toledo. Cadetes de la Academia de Infantería, camino de los Alijares
11	Toledo. Puerta del Cambrón
12	Toledo. Lavandera del Tajo
13	Toledo. Palacio de Galiana
14	Toledo. Lavadoras de lana en el Tajo
15	Toledo. Casa que ocultaba la Puerta de Alcántara
16	Toledo. Panorámica de la iglesia de San Lucas.
17	Toledo. Roca Tarpeya con el puente de San Martín al fondo
18	Domicilio particular de la plaza de San Justo
19	La puerta de la Huerta del Granadal
20	Toledo. Parador del Macho, al fondo el castillo de San Servando
21	Pescadora en la fuente
22	Niños de los pescadores

CAJA AMARILLA

Contenido: 22 fotografías (23 a 44)

Nº	Título
23	Toledo. Plaza de San Justo nº 3: estudio del pintor
24	Toledo. Campaña de excavación del Circo Romano: arco de acceso a la <i>summa cavea</i> y restos del graderío
25	Lavanderas en el Tajo
26	El arrabal de Santiago
27	Toledo. Niña en los cigarrales
28	Pedro Román, año 1900
29	Toledo. Los obreros que llevaron a cabo la remodelación de la casa de la plaza de San Justo nº 1
30	Toledo. Joven pescadora en las orillas del río Tajo
31	Escena en el patio
32	Toledo. Los Gigantones en la puerta del Perdón de la Catedral
33	Toledo. Pasarela desde la que se efectuará la construcción del nuevo puente de Alcántara
34	Toledo. Joven lavandera en las Covachuelas, junto al río Tajo y al fondo el Hospital de Tavera
35	Toledo. Emilia Román del Amo, sobrina del pintor Pedro Román, en el salón de la casa familiar de la plaza de San Justo
36	Toledo. El joven Francisco y la pequeña Emilia, hermano y sobrina del pintor Pedro Román, en la entrada del monasterio de San Clemente el Real
37	Toledo. Calle Real del Arrabal e iglesia de Santiago
38	Vista interior de la ciudad
39	Hermanos de Pedro Román en la plaza de San Justo nº 1
40	Antonia, hija del pintor, en el Circo Romano
41	Toledo. El adolescente Pedro Román Martínez con sus hermanos José Joaquín (sentado) y Ladislao (de pie) en el patio de entrada del monasterio de San Clemente el Real
42	Las Tenerías
43	Toledo. Vendedora en el mercado del martes en la plaza de Zocodover
44	Toledo. Niños junto al Tajo, al fondo molino de Saelices y ermita de la virgen del Valle

CAJA VERDE**Contenido: 21 fotografías (45 a 65)**

Nº	Título
45	Toledo. Niños en una venta
46	Toledo. Escena de trabajo en una cabaña de pescadores construida junto al puente de Alcántara
47	Toledo. Aprisco en Vega Baja
48	Toledo. Azacán en la tarea del reparto
49	Toledo. Joven alimentando al ganado
50	Toledo. Pescadores en las orillas del Tajo
51	Toledo. Procesión de la virgen del Sagrario
52	Toledo. Puerta de Alcántara
53	Toledo. Jóvenes camino de la fuente en la zona de los cigarrales
54	Escena en cabaña de pescadores junto al puente de Alcántara
55	Toledo. Lavandera en el Tajo y al fondo los restos del batán
56	Toledo. Azacán cogiendo agua junto al puente de San Martín. Al fondo el monasterio de San Juan de los Reyes
57	Toledo. Una lavandera en las orillas del Tajo
58	Toledo. Embarcadero y Casa del Diamantista
59	Toledo. Palacio de Galiana
60	Toledo. Puestos en el recinto ferial del Paseo de Merchán
61	Toledo. Camino Real de Sevilla, al fondo el castillo de San Servando
62	Toledo. Lavanderas en un Cigarral
63	Toledo. Niños en el soto del Tajo
64	Toledo. Familia de hortelanos
65	Toledo. Puestos en el recinto ferial del Paseo de Merchán

CAJA ROJA**Contenido: 21 fotografías (66 a 86)**

Nº	Título
66	Toledo. Callejón de bebidas instalado en el recinto ferial del Paseo de Merchán
67	Escena en Río Chico
68	Antonia, hija de Pedro Román, en su domicilio en la calle de San Justo
69	Toledo. Niños en una fuente
70	Antonia, hija de Pedro Román
71	Toledo. Escena en la Feria en el Paseo de Recaredo
72	Toledo. Caseta con un oso en el recinto ferial del Paseo de Merchán
73	Bargueñas en Zocodover
74	Antonia y la "Petrilla" en un patio
75	Amasando pan
76	Toledo. Antonia, hija del pintor Pedro Román, en la casa familiar de la plaza de San Justo nº 1
77	Toledo. Niños montando en burro en los alrededores de la ciudad
78	Toledo. Puerta Nueva de Bisagra
79	Toledo. Procesión de la virgen del Valle
80	Toledo. Familiares del pintor
81	Toledo. Mercado de ganado junto al convento de la Concepción
82	Toledo. Puerta del Vado
83	Palacio de Fuensalida
84	Toledo. Cigarrales de Pozuela
85	Homenaje en el Ayuntamiento
86	Niña alimentando gallinas

CAJA NARANJA**Contenido: 23 fotografías (87 a 109)**

Nº	Título
87	Toledo. Procesión de la virgen del Valle
88	Cercanías de Toledo. Carretera de la Bastida
89	Toledo. Crecida del Tajo en la presa del molino de Santa Ana
90	Toledo. Vivienda construida sobre los restos del Baño de San Sebastián
91	Toledo. Procesión de la virgen de la Cabeza
92	Toledo. Niños en la Pozuela
93	Toledo. Fábrica de loza en la Antequeruela
94	Toledo. Grupo femenino en una celebración en la Posada de la Sangre
95	Recolectando flor de malva en los alrededores de Toledo
96	Toledo. Camino del Mercado
97	Toledo. Vista de la ciudad desde San Lucas
98	Toledo. Niños en la zona de los cigarrales
99	Toledo. Vista de la ciudad desde la Vega Baja
100	Toledo. Crecida del Tajo en las Tenerías. En primer término el molino de Noya inundado
101	Rebaños a su paso por la venta de Caravantes
102	Toledo. Romería de la virgen del Valle
103	Toledo. Rebaño en la Cañada Real a su paso por el Cerro de los Palos
104	Rebaños en la Cañada en el Cerro de los Palos (1)
105	Toledo. Patio del Cristo
106	Toledo. Venta Caravantes
107	Descansadero de ganado en los cigarrales
108	Recepción en el Ayuntamiento
109	Rebaños en la Cañada en el Cerro de los Palos (2)

5.- DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

CAJA AZUL

	(1) Fuente de Cabrahigos
	(2) Joven con niño en alrededores de Toledo
	(3) Toledo. Torreón del Hierro junto al Tajo
	(4) Toledo. Calle Sacramento
	(5) Escena con niños en patio

	(6) Escena de la feria en el Paseo de Merchán
	(7) Toledo. Cabaña de los Pescadores junto al Puente de Alcántara
	(8) Toledo. Torre de Almofala desde el barrio de las Covachuelas y al fondo crecida del Tajo
	(9) Toledo. Obras de construcción del puente de La Degollada
	(10) Toledo. Cadetes de la Academia de Infantería, camino de los Alijares
	(11) Toledo. Puerta del Cambrón



(12)

Toledo. Lavandera del Tajo



(13)

Toledo. Palacio de Galiana



(14)

Toledo. Lavadoras de lana en el Tajo



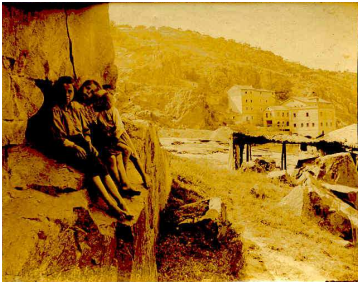
(15)

Toledo. Casa que ocultaba la Puerta de Alcántara



(16)

Toledo. Panorámica de la iglesia de San Lucas.

	(17) Toledo. Roca Tarpeya con el puente de San Martín al fondo
	(18) Domicilio particular de la plaza de San Justo
	(19) La puerta de la Huerta del Granadal
	(20) Toledo. Parador del Macho, al fondo el castillo de San Servando
	(21) Pescadora en la fuente
	(22) Niños de los pescadores

CAJA AMARILLA

	(23) Toledo. Plaza de San Justo nº 3: estudio del pintor
	(24) Toledo. Campaña de excavación del Circo Romano: arco de acceso a la <i>summa cavea</i> y restos del graderío
	(25) Lavanderas en el Tajo
	(26) El arrabal de Santiago
	(27) Toledo. Niña en los cigarrales

	(28) Pedro Román, año 1900
	(29) Toledo. Los obreros que llevaron a cabo la remodelación de la casa de la plaza de San Justo nº 1
	(30) Toledo. Joven pescadora de las orillas del río Tajo
	(31) Escena en el patio
	(32) Toledo. Los Gigantones en la puerta del Perdón de la Catedral

	(33) Toledo. Pasarela desde la que se efectuará la construcción del nuevo puente de Alcántara
	(34) Toledo. Joven lavandera en las Covachuelas, junto al río Tajo y al fondo el Hospital de Tavera
	(35) Toledo. Emilia Román del Amo, sobrina del pintor Pedro Román, en el salón de la casa familiar de la plaza de San Justo
	(36) Toledo. El joven Francisco y la pequeña Emilia, hermano y sobrina del pintor Pedro Román, en la entrada del monasterio de San Clemente el Real
	(37) Toledo. Calle Real del Arrabal e iglesia de Santiago
	(38) Vista interior de la ciudad

	(39) Hermanos de Pedro Román en la plaza de San Justo nº 1
	(40) Antonia, hija del pintor, en el Circo Romano
	(41) Toledo. El adolescente Pedro Román Martínez con sus hermanos José Joaquín (sentado) y Ladislao (de pie) en el patio de entrada del monasterio de San Clemente el Real
	(42) Las Tenerías
	(43) Toledo. Vendedora en el mercado del martes en la plaza de Zocodover
	(44) Toledo. Niños junto al Tajo, al fondo molino de Saelices y ermita de la virgen del Valle

CAJA VERDE



(45)

Toledo. Niños en una venta



(46)

Toledo. Escena de trabajo en una cabaña de pescadores construida junto al puente de Alcántara



(47)

Toledo. Aprisco en Vega Baja



(48)

Toledo. Azacán en la tarea del reparto



(49)

Toledo. Joven alimentando al ganado

	(50) Toledo. Pescadores en las orillas del Tajo
	(51) Toledo. Procesi3n de la virgen del Sagrario
	(52) Toledo. Puerta de Alc3ntara
	(53) Toledo. J3venes camino de la fuente en la zona de los cigarrales
	(54) Escena en caba1a de pescadores junto al puente de Alc3ntara

	(55) Toledo. Lavandera en el Tajo y al fondo los restos del batán
	(56) Toledo. Azacán cogiendo agua junto al puente de San Martín. Al fondo el monasterio de San Juan de los Reyes
	(57) Toledo. Una lavandera en las orillas del Tajo
	(58) Toledo. Embarcadero y Casa del Diamantista
	(59) Toledo. Palacio de Galiana

	(60) Toledo. Puestos en el recinto ferial del Paseo de Merchán
	(61) Toledo. Camino Real de Sevilla, al fondo el castillo de San Servando
	(62) Toledo. Lavanderas en un Cigarral
	(63) Toledo. Niños en el soto del Tajo
	(64) Toledo. Familia de hortelanos
	(65) Toledo. Puestos en el recinto ferial del Paseo de Merchán

CAJA ROJA

	(66) Toledo. Callejón de bebidas instalado en el recinto ferial del Paseo de Merchán
	(67) Escena en Río Chico
	(68) Antonia, hija de Pedro Román, en su domicilio en la calle de San Justo
	(69) Toledo. Niños en una fuente
	(70) Antonia, hija de Pedro Román



(71)

Toledo. Escena en la Feria en el Paseo de Recaredo



(72)

Toledo. Caseta con un oso en el recinto ferial del Paseo de Merchán



(73)

Bargueñas en Zocodover



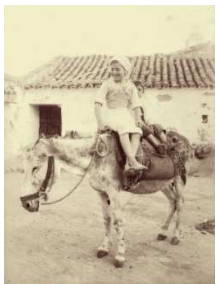
(74)

Antonia y la "Petrilla" en un patio



(75)

Amasando pan

	(76) Toledo. Antonia, hija del pintor Pedro Román, en la casa familiar de la plaza de San Justo nº 1
	(77) Toledo. Niños montando en burro en los alrededores de la ciudad
	(78) Toledo. Puerta Nueva de Bisagra
	(79) Toledo. Procesión de la virgen del Valle
	(80) Toledo. Familiares del pintor

	(81) Toledo. Mercado de ganado junto al convento de la Concepción
	(82) Toledo. Puerta del Vado
	(83) Palacio de Fuensalida
	(84) Toledo. Cigarrales de Pozuela
	(85) Homenaje en el Ayuntamiento
	(86) Niña alimentando gallinas

CAJA NARANJA

	(87) Toledo. Procesión de la virgen del Valle
	(88) Cercanías de Toledo. Carretera de la Bastida
	(89) Toledo. Crecida del Tajo en la presa del molino de Santa Ana
	(90) Toledo. Vivienda construida sobre los restos del Baño de San Sebastián
	(91) Toledo. Procesión de la virgen de la Cabeza

	(92) Toledo. Niños en la Pozuela
	(93) Toledo. Fábrica de loza en la Antequeruela
	(94) Toledo. Grupo femenino en una celebración en la Posada de la Sangre
	(95) Recolectando flor de malva en los alrededores de Toledo
	(96) Toledo. Camino del Mercado
	(97) Toledo. Vista de la ciudad desde San Lucas

	(98) Toledo. Niños en la zona de los cigarrales
	(99) Toledo. Vista de la ciudad desde la Vega Baja
	(100) Toledo. Crecida del Tajo en las Tenerías. En primer término el molina de Noya inundado
	(101) Rebaños a su paso por la venta de Caravantes
	(102) Toledo. Romería de la virgen del Valle
	(103) Toledo. Rebaño en la Cañada Real a su paso por el Cerro de los Palos

	(104) Rebaños en la Cañada en el Cerro de los Palos (1)
	(105) Toledo. Patio del Cristo
	(106) Toledo. Venta Caravantes
	(107) Descansadero de ganado en los cigarcales
	(108) Recepción en el Ayuntamiento
	(109) Rebaños en la Cañada en el Cerro de los Palos (2)